

Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет по образованию администрации Топчихинского района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Топчихинская средняя общеобразовательная школа №2

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2023г.,  
протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
технической направленности  
«Мультимедийная журналистика»

Возраст учащихся: 15-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Осокина Елена Александровна,  
учитель русского языка и литературы

с. Топчиха, 2023

## **Оглавление**

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	14

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N 3206 утверждения санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МКОУ Топчихинской СОШ № 2 и другие локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность.

### **Актуальность:**

Мультимедийная журналистика - это представление информации с помощью различных медийных элементов: текста, фотографий, аудио, видео, графики, анимации. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подавать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации.

Программа актуальна, так как уже сейчас журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя современные информационные технологии. В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится и далее.

**Новизна:** В современной журналистике термином «мультимедийная журналистика» принято, как правило, обозначать массовую коммуникацию

посредством комплекса взаимосвязанных носителей информации разной природы – текста и гипертекста, звука, изображений, видео – работающих одновременно в различных комбинациях и пропорциях в едином формате журналистского продукта.

Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи (донесения) информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда и будет востребован в будущем.

**Целесообразность:**

Мультимедиа для обучающихся — это междисциплинарная отрасль, которая охватывает различные области, такие как информатика, литература, история, технология и многие другие. Знакомство с отраслью мультимедийной журналистики в любом возрасте научит обучающихся решать поставленные задачи и добиваться результата, даст понимание того как устроена технология мультимедийного пространства, разовьет навыки программирования и сделает привычной работу с событийным рядом, информацией и её обработкой.

**Вид программы:** модифицированная.

Создана на основе различных образовательных ресурсов, имеет наличие материала с учетом особенностей возраста и уровня подготовки обучающихся.

**Направленность программы:** техническая

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- литература;
- история;
- информатика;
- технология.

**Язык,** на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для учащихся 15-18 лет.

Это переходный возраст с профориентационной направленностью, поэтому в этот период нужно быть с ребенком максимально внимательным, осторожным и толерантным. Такой возраст характеризует (интеллектуальное развитие, частично усвоенные нормы морали, противоречивость и т.п., но и

одновременно с этим непосредственность, отрицание стандартов и др. Дети такого возраста всегда готовы помочь, так как у них развито желание лидерства. Важно выделить лидера в коллективе, сплотить их. Дети стремятся подражать взрослым и пример педагога очень важен. Дети активно проявляют самостоятельность, стараются стать как можно более независимыми. Все эти качества педагог должен разумно использовать в работе с детьми.

**Срок и объем освоения программы:**

1 год, продолжительность составляет 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**  
разновозрастные группы.

**Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:**

– обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы.

**Режим занятий:**

занятия проводятся 1 раз неделю по 1 часу, всего 36 часов.

## **1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:**

развитие творческой, социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции.

**Задачи:**

**Предметные**

- ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;

- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реально» и «виртуальном» мире;

### **Личностные**

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
- способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- формировать адекватную самооценку и оценку окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

### **Метапредметные**

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- развивать внимание, речь, коммуникативные способности;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

## **1.3. Содержание программы «Мультимедийная журналистика»**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		беседа
2.	Текст	3	2	1	практическая работа
3.	Фото	6	3	3	проект

4.	Видео	14	8	6	практическая работа
5.	Аудио	6	3	3	практическая работа
6.	Вёрстка лонгрида	4	2	2	практическая работа
7.	Итоговое занятие	2	1	1	проект
	Итого:	36	20	16	

## **Содержание занятий.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером. Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

### **Раздел 2. «Текст»**

**Теория:** виды лида. Значение, задачи и функции. Особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте. Смайлы и хештеги. Ссылки.

**Практика:** анализ лидов. Творческое задание «Лид». Творческое задание «Публикация в социальной сети».

### **Раздел 3. «Фото» (6 часов)**

**Теория:** сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки. Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта. Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Жанры фотографии. Особенности

репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел. Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Особенности мобильной фотографии. Особенности и основные элементы.

**Практика:** съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютер. Приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций. Как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия». Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

#### **Раздел 4. «Видео»**

**Теория:** телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры. Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). Оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д. устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры. Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях



освещенности). Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. Программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

Видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры. Нюансы мобильной видеосъёмки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры. Первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

**Практика:** упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней. Демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание. Упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися. Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета». Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Творческое задание «Стенд-ап». Настройки

программы для начала работы. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Работа с базой «Консультант Плюс».

### **Раздел 5. «Аудио»**

**Теория:** оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны. Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

**Практика:** отработка навыков работы с аудиооборудованием. Оработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

### **Раздел 6. «Вёрстка лонгрида»**

**Теория:** понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

**Практика:** просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов. Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

### **Раздел 7. «Итоговое занятие»**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Демонстрация портфолио, результатов работ, конкурсов.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

#### **Знания:**

- о терминах в области «Мультимедиа»;
- о процессе создания социально значимой информационной продукции в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;

#### **Умения и навыки:**

- использовать приемы коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- подключать фото, аудио и видео аппаратуру;
- создавать материалы по техническому заданию к определенным срокам;
- использовать навыки разработки макета издания, режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями; навыки сбора и проверки информации; интервьюирования; фотосъемки с

последующей обработкой; видеосъемки, с последующим видеомонтажом. овладеть базовыми навыками звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;

- создания материала на платформе Tilda CC (настройка шаблонов, простая верстка, редактирование, публикация),
- находить новые решения возникшей организационной проблемы.

#### **Личностные результаты:**

- сформируют интеллектуальные и творческие способности;
- сформируют ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- научатся выстраивать индивидуальную траекторию образования;
- сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе различных видов деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- научатся искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;
- научатся взаимодействовать друг с другом в команде (мини-редакции) в условиях ограниченного времени;
- научатся видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36. Количество учебных дней – 36. Начало учебного года с 01.09.2023 г. окончание 20.05.2024 г. Продолжительность каникул – 01.06.2024 г по 31.08.2024 г. Сроки промежуточной аттестации – декабрь, сроки итоговой аттестации - май.

### 2.2. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение и оснащение:**

- для проведения занятий по мультимедийной журналистике необходим обычный учебный класс, оборудованный компьютерами, фото и видео аппаратура.

- Компьютер, проектор;
- Ноутбук- 4 шт.
- Принтер.

#### **Информационное обеспечение**

Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы; электронным библиотечным фондам; информационным интернет-ресурсам.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Без требований к опыту работы.

### 2.3. Формы аттестации

**Формой аттестации является:**

- Проект

### 2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития социального опыта обучающихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) Приложение № 2

Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Приложение № 3
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) Приложение № 4

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Проектный

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Проект

### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции

## 2.6. Список литературы

1. Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М.,2010.
2. Гонне Ж. Школьные и лицейские газеты / пер. с фр.; общ. ред. и вст. ст.А.В.Шарикова. - М.: ЮНПРЕСС, 2000.
3. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/.А.Журин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
4. Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз.сб. / Отв.ред. Г.С. Мельник, Б.Я. Мисонжников. – СПб.: Роза мира, 2006.
5. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.
6. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016

## Календарный учебный график

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	1	1		практическая работа
<b>2</b>	<b>Текст</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
2	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	1	1		практическая работа
3	Текст в социальных сетях.	1	1		практическая работа
4	Текст в социальных сетях.	1		1	проект
<b>3</b>	<b>Фото</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5	Фотоаппаратура.	1	1		практическая работа
6	Основы экспонометрии	1		1	практическая работа
7	Композиция в фотографии	1	1		практическая работа
8	Репортажная фотография	1		1	практическая работа
9	Основы компьютерной обработки изображения	1	1		практическая работа
10	Мобильная фотография	1		1	практическая работа
<b>4</b>	<b>Видео</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
11	Введение в тележурналистику	1	1		практическая работа
12	Телевизионное оборудование	1	1		практическая работа
13	Устройства для записи видео.	1	1		практическая работа
14	Техника владения камерой.	1	1		практическая работа
15	Телевизионный сюжет.	1		1	практическая работа
16	Интервью.	1		1	практическая работа
17	Композиция кадра.	1		1	практическая работа

					работа
18	Человек в кадре	1	1		практическая работа
19	Монтажный план сюжета	1	1		практическая работа
20	Видеомонтаж	1	1		практическая работа
21	Звуковой ряд телесюжета	1	1		практическая работа
22	Публикация на видеохостингах	1		1	практическая работа
23	Мобильная видеосъемка и монтаж	1		1	практическая работа
24	СМИ и закон.	1		1	проект
<b>5</b>	<b>Аудио</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
25	Оборудование для работы с аудио	1	1		практическая работа
26	Оборудование для работы с аудио	1	1		практическая работа
27	Оборудование для работы с аудио	1	1		практическая работа
28	Звукозапись и монтаж	1		1	практическая работа
29	Звукозапись и монтаж	1		1	практическая работа
30	Звукозапись и монтаж	1		1	проект
<b>6</b>	<b>Вёрстка лонгрида</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
31	Мультимедийный лонгрид.	1	1		практическая работа
32	Мультимедийный лонгрид.	1	1		практическая работа
33	Мультимедийный лонгрид.	1		1	практическая работа
34	Мультимедийный лонгрид.	1		1	проект
7	Итоговое занятие	1	1	1	
35	Итоговое занятие, формирование портфолио.	1	1		проект
36	Итоговое занятие, формирование портфолио.	1		1	проект
	Итого	36	20	16	



## Приложение 2.

### Тест «Уровни социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)

В бланке для заполнения следует обвести кружочком номер пункта утверждения, с которым имеется любая степень согласия.

1. Комфортнее всего я чувствую себя среди похожих на меня людей.
2. Я чувствую себя обязанным помогать несчастным и обездоленным.
3. Я очень суверен.
4. Занимайся своим делом и не вмешивайся в мои.
5. Жизнь - это соревнование, и ты должен быть впереди того, кто бежит по соседней дорожке.
6. Люди незнакомые, тем более иностранцы, вызывают у меня ощущение неудобства, неловкости.
7. По большей части жизнь - очень сложная штука.
8. Я - это одно, а окружающий меня мир - совсем другое.
9. Природа — наш главный учитель.
10. Мне нравится крепко поработать и выбиться вперед.
11. Что действительно необходимо этой стране, так это побольше порядка и строгости закона.
12. Сердце мое открыто для людей.
13. В мире так много нового, неожиданного, поражающего воображение.
14. Душе нужны неоткрытые земли.
15. Главное в жизни - это успех.
16. Никогда не следует забывать о вирусах и микробах — они проникают повсюду.
17. Я хочу лучше себя узнать.
18. Мои родственники, клан, компания - все на свете для меня, без них я просто не мог бы жить.
19. Я верю, что между людьми существует глубокая духовная связь.
20. Я способен постоянно думать о том, как извлечь пользу из вещи или события.
21. Я все тщательно мою и вытираю — слишком чисто никогда не бывает.
22. Мне нравится изучать людей и разбираться в том, почему они поступают именно так, а не иначе.
23. В жизни все так запутано — я часто даже не понимаю, что к чему.
24. Я не могу причинить другому боль, не причиняя ее себе.
25. Люди слишком много о себе думают — лучше бы столько же работали.
26. Людям следует знать свое место.
27. Я часто прихожу в замешательство и ищу ответы на мучающие меня вопросы.
28. Я часто чувствую себя потерянным, и мне нужен человек, способный научить, что нужно делать.
29. В конце концов, все проблемы по большому счету будут решены.
30. Вокруг столько лентяев, которым никогда не добиться успеха в жизни.
31. Старое и испытанное - лучше всего.
32. Меня интересуют различные религии мира — в каждой из них есть частица правды.
33. Я сторонник естественного отбора — побеждает сильнейший.
34. Духу закона я верю больше, чем букве.
35. Глупец с деньгами быстро расстается — он и заслуживает то, что имеет.
36. Я делаю так, как говорит мой врач, - докторам лучше знать.
37. Я люблю пробовать новые блюда.
38. Насколько я понимаю, каждый в жизни должен поступать так, как ему нравится.
39. Свободное от работы время я посвящаю своим собственным интересам.
40. Я верю в прогресс, любое коммерческое начинание должно быть по достоинству вознаграждено.

41. Я обычно поступаю так, как мне говорят.
42. Я верю, что по большому счету все мы — братья и сестры в этом мире.
43. Иногда пытки просто необходимы '
44. Окружающие иногда считают мои проступки эксцентричными; у меня есть собственные представления, идущие вразрез с общепринятыми.
45. Людям следует дать свободу в разработке природных ресурсов.
46. Если не соблюдать заповедей, Господь обязательно накажет.
47. Я еще не пришел к ясному пониманию собственного предназначения в этой жизни.
48. Каждый в этом мире — сам за себя.
49. Я хочу быть таким, какой я есть.
52. Когда у меня возникают проблемы, я всегда обращаюсь окружающим за помощью.
53. Если кто-то стоит у тебя на пути — избавься от него.
54. Иногда я замечаю, что у меня развита интуиция, возможно, даже слишком развита.
55. Мне в голову приходят отличные идеи. Людям следует быть похожими на меня.
56. Искушение дьявола или сатаны действительно имеет большую СИЛУ.
57. У меня были моменты, когда я подумывал, уж не сошел ли я с ума.
58. Соблюдающий правила игры — наивный простак.
59. Прежде чем съесть сыр и хлеб, я обрезаю у них корочку.
60. Те, кто обращается к психиатру, просто сумасшедшие — я не из их числа.
61. Мне нравятся старые добрые традиции и старинные украшения.
62. Я часто имел дело с людьми, которые меня не понимали.
63. Я все время выгляжу несколько испуганным или настороженным.
64. Окружающие считают меня добрым и сострадательным.
65. Важно уметь правильно себя преподнести: это уже само по себе — половина дела.
66. Мне не нравятся незнакомые и заграничные продукты,
67. Я люблю животных; иногда они кажутся мне большими друзьями, чем люди.
68. Есть несколько этнических групп которые затевают все время беспорядки. Нужно их каким-то образом держать в узде.
69. Я ощущаю в себе глубокую духовность, которую нет необходимости связывать с религией.
70. Вы с самого начала должны сделать решительны шаг к успеху. 71. Хороша она или нет, мне нравится моя страна.
74. Я ощущаю глубокую сзязь с природой и животными.
75. Одежда делает и мужчину, и женщину.
76. Животные разносят столько микробов!
77. Я считаю, что окружающая среда должна быть защищена от безжалостного разграбления.
78. Болезнетворные микробы меня не очень беспокоят - я считаю, что в большинстве случаев эмоции и собственные настроения являются источниками болезней.
81. Неудачники не вызывают у меня сочувствия.
82. Я всегда говорю: сэкономишь на подзатыльниках — испортишь ребенка.
83. Я бы с радостью присоединился к маршу протеста за то, что считаю правильным и справедливым.
84. Внешность не так уж важна - в жизни гораздо большее значение имеют внутренние качества человека.
85. Главная задача каждого - поддерживать о себе репутацию сильного человека.
86. Лишняя осторожность никогда не повредит.
87. Иногда я смущаюсь и чувствую, что меня не понимают. 88. Я без труда нахожу общий язык с людьми разных общественных слоев.
89. Простаков вокруг хоть пруд пруди.

90. Не следует особенно доверять людям незнакомым — лучше держаться людей своего круга. 91. Мне кажется, что в мире слишком много несправедливости, и мне следует содействовать ее исправлению.

92. Проявление жизни гораздо многообразнее того, что мы наблюдаем.

93. Если собираетесь посетить врача, выбирайте самого высокооплачиваемого и требуйте, чтобы все было сделано, как надо.

Степень выраженности признака определяется путем подсчета числа обведенных пунктов по каждой строке: По шкале 3: 1-5 — низкая, 6—10 ~ средняя, 11-15 — высокая. По шкалам 1, 2, 4, 5: 1—6 — низкая, 7—13 — средняя, 14—19 — высокая.

## Приложение 3.

«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких

### Анкета для обучающихся

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов		
		а	б	в
1	Устаёшь ли ты обычно на уроках?	да	на некоторых	нет
2	Испытываешь ли ты в стенах школы чувство защищённости и психологического комфорта?	да	не всегда	нет
3	Доволен ли ты, что являешься учеником именно этой школы?	да	иногда	нет
4	Имеешь ли ты возможности участвовать в управлении школой, вносить предложения по улучшению образовательного процесса?	да	в некоторых случаях	нет
5	Умеют ли педагоги твоей школы заинтересовывать учащихся на уроках?	да	иногда	нет
6	Оцени уровень знаний, который ты получаешь в школе	высокий	достаточный	низкий
7	Оцени объём домашних заданий	чрезмерный	оптимальный	недостаточный
8	Имеют ли место во взаимоотношениях педагогов и учащихся твоей школы	да	не всегда	нет
9	Входят ли твои учителя в круг авторитетных для тебя людей?	да	не все	нет
10	Проявляют ли учителя демократичность в общении с учащимися?	да	не всегда и не все	нет
11	Реализуются ли в процессе школьных занятий твои собственные учебные интересы?	да	Не всегда и не в полной мере	нет
12	Пользуешься ли ты услугами репетиторов?	нет	редко	систематически
13	Считаешь ли ты, что к уровню знаний учащихся в твоей школе предъявляют слишком высокие требования?	да	уровень требований оптимальный	уровень требований недостаточный
14	Достаточно ли часто, на твой взгляд, педагоги и учащиеся общаются на личные темы (не связанные с учёбой) в неформальной обстановке?	да	хотелось бы чаще	практически никогда
15	Имеют ли для тебя большое значение события, происходящие в «школьно жизни»?	да	не все	нет
16	Имеешь ли ты право голоса при решении вопросов, затрагивающие твои личные интересы?	да	не всегда	нет
17	Находит ли поддержку и содействие учителей твоё желание углубленно изучать интересующие тебя предметы (организация факультативов, кружков	да	не всегда	нет

## Приложение 4

Методика Е.Н.Степановым

### «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного

учреждения и его педагогического коллектива.

Ход проведения. На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные

ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже

каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы: 4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

2 - трудно сказать; 1 - не согласен;

0 - совершенно не согласен.

Класс, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным. 4 3 2 1 0

В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно. 4 3 2 1 0

Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку. 4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и учителями нашего ребенка. 4 3 2 1 0

В классе, в котором учится наш ребенок, хороший классный руководитель. 4 3 2 1 0

Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка. 4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями. 4 3 2 1 0

Учителя учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка. 4 3 2 1 0

В школе проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребенку. 4 3 2 1 0

В школе работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок. 4 3 2 1 0

Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания. 4 3 2 1 0

В школе заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка. 4 3 2 1

Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка. 4 3 2 1 0

Администрация и учителя создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка. 4 3 2 1 0

Школа по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни. 4 3 2 1 0

Обработка результатов теста. Удовлетворенность родителей работой школы «У» определяется как частное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент «У» равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент «У» меньше 2, то это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

«Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»

Родители \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ число учащихся приняло в опросе

	высокая степень удовлетворенности родителей работой	средняя степень удовлетворенности и учащихся родителей	низкая степень удовлетворенности родителей работой
--	---	--	--

	школы	работой школы.	школы.
Количество Родителей от общего числа			
Процент от общего числа			